

MUSICAL MIRACLE / MUSIKALISKT MIRAKEL
SVEND ASMUSSEN - Vol. I: 1935-40

JAZZ is MELODY, SWING and VITALITY



PHONASTIC 

PHONTCD 9306

MUSICAL MIRACLE / MUSIKALISKT MIRAKEL SVEND ASMUSSEN - Vol. I: 1935-40

- | | |
|--|---|
| 1. Tiger Rag
(Orig. Dixiel. Jazz Band) 2.40 | 10. Honeysuckle Rose
(Waller/Razaf) 2.55 |
| 2. My Blue Heaven (Donaldson) 3.00 | 11. My Blue Heaven (Donaldson) 2.45 |
| 3. Jazz Potpourri 1: On the Sunny
Side Of the Street Fields(McHugh)
- Georgia (Gorell/Carmichael) -
Goodnight Sweethearts
(Noble/Campbell/Conelly) 3.12 | 12. Stardust (Carmichael/Parish) 3.20 |
| 4. Jazz Potpourri 2: Some of These
(Brooks) - Sweet Sue(Harris/
Young) - I Can't Give You
Anything but LoveFields/McHugh)
- Whispering (Schonberger) 3.00 | 13. Put on Your Old Grey Bonnet
(Wenrich/Murphy) 2.45 |
| 5. Memories of You
(Blake/Razaf) 2.20 | 14. Night and Day (Porter) 3.05 |
| 6. Sweet Sue (Young/Harris) 2.45 | 15. Some of These Days
(Brooks) 2.15 |
| 7. Limehouse Blues
(Furber/Braham) 2.45 | 16. After You've Gone
(Creamer/Layton) 3.00 |
| 8. Tea for Two (Youmans) 2.55 | 17. Whispering (Schonberger) 3.05 |
| 9. June Night (Baer/Friend) 2.55 | 18. My Melancholy Baby (Baker) 3.25 |
| | 19. Sweet Sue (Harris/Young) 2.55 |
| | 20. Limehouse Blues
(Furber/Braham) 2.30 |
| | 21. Japanese Sandman
(Whiting) 3.10 |
| | 22. Lady Be Good
(Gershwin/Gershwin) 3.00 |

Engineering and Transfer: Gert Palmcrantz

Art Work: Willy Yhr

Selection, CD-production & Liner Notes: Anders R. Öhman



PHONTCD 9306

© PHONTASTIC 1994 © PHONTASTIC 1994



7 319200 090142

MUSICAL MIRACLE / MUSIKALISKT MIRAKEL

SVEND ASMUSSEN - Vol. I: 1935-40

- | | | | |
|---|------|--|------|
| 1. Tiger Rag
(Orig. Dixiel. Jazz Band) | 2.40 | 10. Honeysuckle Rose
(Waller/Razaf) | 2.55 |
| 2. My Blue Heaven (Donaldson) | 3.00 | 11. My Blue Heaven (Donaldson) | 2.45 |
| 3. Jazz Potpourri 1: On the Sunny
Side Of the Street Fields(McHugh)
- Georgia (Gorell/Carmichael) -
Goodnight Sweethearts
(Noble/Campbell/Conelly) | 3.12 | 12. Stardust (Carmichael/Parish) | 3.20 |
| 4. Jazz Potpourri 2: Some of These
(Brooks) - Sweet Sue(Harris/
Young) - I Can't Give You
Anything but LoveFields/McHugh)
- Whispering (Schonberger) | 3.00 | 13. Put on Your Old Grey Bonnet
(Wenrich/Murphy) | 2.45 |
| 5. Memories of You
(Blake/Razaf) | 2.20 | 14. Night and Day (Porter) | 3.05 |
| 6. Sweet Sue (Young/Harris) | 2.45 | 15. Some of These Days
(Brooks) | 2.15 |
| 7. Limehouse Blues
(Furber/Braham) | 2.45 | 16. After You've Gone
(Creamer/Layton) | 3.00 |
| 8. Tea for Two (Youmans) | 2.55 | 17. Whispering (Schonberger) | 3.05 |
| 9. June Night (Baer/Friend) | 2.55 | 18. My Melancholy Baby (Baker) | 3.25 |
| | | 19. Sweet Sue (Harris/Young) | 2.55 |
| | | 20. Limehouse Blues
(Furber/Braham) | 2.30 |
| | | 21. Japanese Sandman
(Whiting) | 3.10 |
| | | 22. Lady Be Good
(Gershwin/Gershwin) | 3.00 |

Engineering and Transfer: Gert Palmcrantz

Art Work: Willy Yhr

Selection, CD-production & Liner Notes: Anders R. Öhman



Musical Miracle

Some ten years ago I suggested to **Svend Asmussen** a recording with a sextet similar to the group he had around 1941, but with a clarinet as a second featured voice. He didn't like the idea at all – for him that kind of music was over and done with. At the time I was very disappointed as I had an ideal clarinetist "in store" for the project and I thought Svend A. unduly negative to a very good idea. I soon realized, however, that he was, of course, totally right. An artist is – or should be – constantly changing and developing and there is, normally, nothing very creative in going back, trying to recreate old patterns.

This especially applies to something as unusually characteristic and first-rate as the music of **Svend Asmussen** and his groups from the years around 1940. These performances just couldn't be remade – and certainly not be made better – because in general they simply are *flawless!* What young Asmussen achieved then can not be surpassed, even by the matured master himself. He certainly over the years has developed further and has many times produced flawless music in other ways, but youth has got its inimitable freshness, vitality and curiosity – and its almost total lack

of inhibition. In combination with, not only Asmussen's profound musicality, rare talent and skill as a violinist, but also his sense for timing and his natural gift to grasp and convey **jazz**, the result was what I would call a **musical miracle**.

For more than 50 years I have been fond of Svend Asmussen's recordings from 1935 and some 10 years onwards, but when I now have listened to the production carefully and concentratedly I am overwhelmed with admiration and I'm deeply impressed: this music stays singularly alive and up-to-date. It is important that such a musical treasure be made available to new generations and thus PHONASTIC is issuing two CD:s with Svend Asmussen from "the Golden Period" – *Vol. I: 1935–40*, called **MUSICAL MIRACLE** (PHONT CD 9306) and *Vol. II: 1941–47*, called **PITCH OF PERFECTION** (PHONT CD 9310).

Perfection

is in my opinion a key-word when I try to characterize the music on this CD and that goes in fact, from the very beginning, for almost all of **Svend Asmussen's** recordings during this period. The first four tracks are not by his own group but they mark Svend's entry into Danish jazz and, consequently, into the

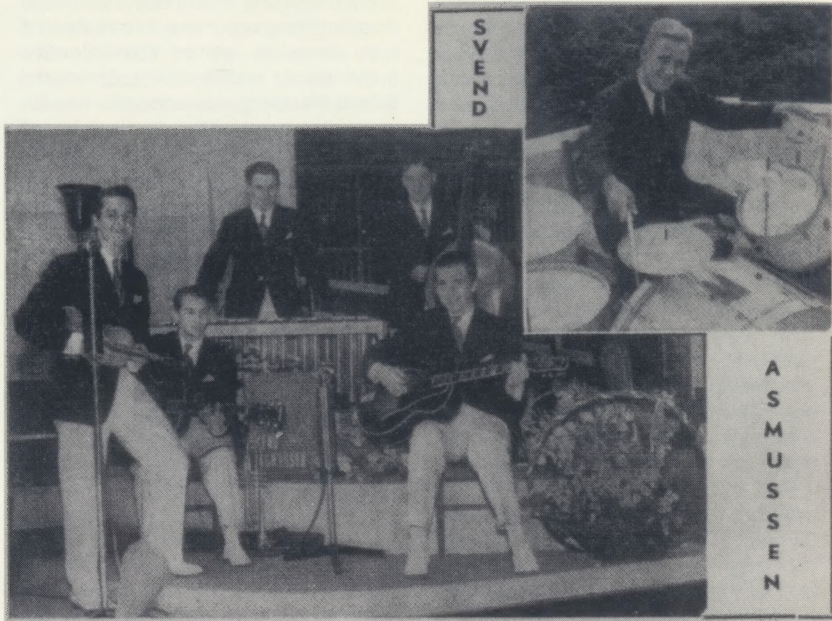
World of Jazz: In 1935 he took part in two cuts with, among others, **Hans Ulrik Neumann**, guitar, **Niels Foss**, bass – both of whom later for many years were to play in his sextet – and the famous Danish orchestra leader **Kai Evans**, who is heard playing the clarinet (quite well by the way). And two years later Svend took part in a recording of a *potpourri* played by a bigger group. In both cases the unmistakable "Asmussen touch" is obvious – whenever he is playing the temperature rises and extra colour is added. – That same year, 1937, he made the first recordings under his own name, with a trio including **Neumann** – *Memories of You* was one of them. – *Sweet Sue* and *Limehouse Blues* from 1938 are the result of a truly historical session: Svend recorded with the Danish jazz *elite* plus the legendary Argentinian guitar player **Oscar Aleman** and the result was very vital music, well worth listening to some 50–60 years later.

Tea for Two and *June Night* – later a theme song for Asmussen – are delicately and delightfully performed by a trio and some months later the Asmussen Sextet was in full swing and, except for the famous trio version of *My Melancholy Baby* from 1940, the rest of the CD offers the Sextet in a variety of

brilliant performances. The songs are all chosen from the cream of the American Popular Song and these interpretations – by Svend A., pianist **Kjeld Bonfils**, guitar player and multi-instrumentalist **Svend Hauberg** – a wonderful musician! – plus some others – are and will remain "classical".

An important ingredient in Svend Asmussen's musical message, always present in one way or another, is *humour*. This invigorating liquid – the most important of all liquids! – is taken and treated seriously by the musicians and it is offered with taste and, of course, with the *elegance* that is an other symbol of these artists.

Anders R. Öhman.



Fr v.: Svend Asmussen, Svend Hauberg, Kjeld Bonfils, Christian Jensen, Helge Jacobsen och Erik Fredriksen (infälld).

Musikaliskt mirakel

För c:a 10 år sedan föreslog jag **Svend Asmussen** en sextettinspelning av den typ han gjorde kring 1941, men med tillägg av en relativt flitigt lanserad klarinettist. Han gillade inte alls idén – inte därför att han hade något emot att dela ramplyuset med en annan musikanter utan därför att den typen av musik var ett passerat stadium för hans del. Jag blev först ganska besviken – jag hade nämligen en, som jag tyckte, idealisk klarinettist i beredskap för projektet – och jag tyckte att reaktionen på min idé var omotiverat negativ. Snabbt insåg jag emellertid att maestron naturligtvis hade rätt: En artist ändras och utvecklas – förhoppningsvis – ständigt och mycket sällan ligger det någonting kreativt i att gå tillbaka och försöka åter skapa gamla mönster.

Särskilt gäller det någonting så osedvanligt särpräglad och förstklassigt som den musik **Svend Asmussen** och hans ensembler från åren kring 1940 skapade. Den musiken kan helt enkelt inte återskapas – och kan framförallt inte göras bättre – därför att den är i stort sett *fulländad!* Vad unge Asmussen då åstadkom kan inte överträffas, inte ens av den mogne mästaren själv. Visserligen har han under årens lopp utvecklats och "fulländats" än mer på

många sätt, men den fräschör, vitalitet och nyfikenhet – och ibland när nog gränslösa brist på hämningar – som *ungdom* innebär, är oeffterliknelig. Och detta i kombination med, inte bara Asmussens djupa musikalitet och ovanliga talang och skicklighet som violinist utan också hans osvikliga rytmkänsla, hans naturliga fallenhet för och förmåga att förmedla jazz, resulterar i vad jag vill kalla ett **musikaliskt mirakel**.

Under mer än 50 år har jag njutit av Svend Asmussens inspelningar från 1935 och c:a 10 år därefter, men när jag nu har lyssnat igenom så gott som hela hans produktion, noggrant och koncentrerat, är jag närmast överväldigad av beundran. Och djupt imponerad: denna musik förblir märkligt levande och aktuell. Viktigt är därför att den görs tillgänglig för nya generationer – vilket innebär att PHONTASTIC ger ut två CD med Asmussen-inspelningar från "De gyllene åren": Vol. I: 1935–40, benämnd **MUSIKALISKT MIRAKEL** (PHONT CD 9306) och Vol. II: 1941–47, **HÖJDPUNKT!** (PHONT CD 9310).

"Perfekt"

är det ord som för mig sammanfattar Asmussens musik från den tiden, och det gäller faktiskt redan från allra första början. Inte så att det är fråga om per-

fektionism, men helhet och balans kunde, som jag ser det, inte vara bättre. Inte ens de tidigaste inspelningarna faller, vad beträffar Svend själv, utanför. De första fyra numren innebär unge Asmussens inträde på den danska jazzarenan och därmed in i jazzens värld. Debuten skedde 1935, då han deltog i två upptagningar med, bl. a. **Hans Ulrik Neumann**, gitarr, och **Niels Foss**, bas – båda skulle senare ofta spela i hans sextett – och den framstående danske orkesterledaren **Kai Evans**, som hörs på klarinett (och som f.ö. spelar riktigt fint). Och två år senare deltog Svend i en *potpourri*-inspelning med en större grupp. I båda fallen präglar Asmussen inspelningarna på sitt alldeles särskilda sätt – de karakteristiska jag ovan prisat är uppenbara, och närhelst han hörs får musiken högre temperatur och mera färg. – År 1937 gjorde han de första skivorna under eget namn – med en trio, där **Neumann** ingick. En av titlarna var *Memories of You*. – En historisk inspelning ägde rum 1938, då Svend spelade in *Sweet Sue* och *Limehouse Blues* tillsammans med den danska jazzeliten plus den legendariske argentinske gitarristen **Oscar Aleman**. Resultatet blev en stunds mycket levande musik, som ter sig lika fångslande nu, 50–60 år senare.

Tea for Two och *June Night* – den sistnämnda Asmussens signaturlmelodi – framförs läckert och tjusande av en trio och några månader senare var Asmussens Sextett i full gång. Med undantag av den berömda och ofta spelade trio-versionen av *My Melancholy Baby* från 1940 bjuder resten av CD:n på en omväxlande bukett färgstarka sextettnummer. Melodierna är, praktiskt taget alla, hämtade ur gräddan av den rika melodiskatt som "The American Popular Song" innebär. De tolkningar som Asmussen, pianisten **Kjeld Bonfils**, gitarristen och multi-instrumentalisten **Sven Hauberg** – en underbar musikanter! – plus några andra gör av det materialet är klassiska, och kommer att så förbli.

En viktig ingrediens i **Svend Asmussens** musikaliska budskap – den finns där nära nog alltid i en eller annan form – är *humor*. Denna livgivande vätska – den viktigaste av dem alla! – omhändertas väl och behandlas med allvar av musikanterna. Den serveras med smak och, naturligtvis, med den elegans, som är en annan symbol för dessa artister.

Anders R. Öhman

- | | | | |
|---|------|--|------|
| 1. Tiger Rag (Orig. Dixiel. Jazz Band) (a)
United Artists
(mx OCS-250-1; HMV 1327) Nov. 6, 1935 | 2.40 | 17. Whispering (Schonberger) (g)
(mx 3633-1; Odeon D 431) Oct. 22, 1940 | 3.05 |
| 2. My Blue Heaven (Donaldson) (a)
Warner Bros.
(mx OCS-251-2; HMV 1327) Nov. 6, 1935 | 3.00 | 18. My Melancholy Baby (Baker) (h)
Ahlins Musikförlag/Warny
(mx Kpo 3634-1; Odeon D 431) Oct. 22, 1940 | 3.25 |
| 3. Jazz Potpourri 1: On the Sunny Side Of the Street (Fields/McHugh) - Georgia (Gorell/Carmichael) - Goodnight Sweethearts (Noble/Campbell/Conelly) (b)
Reuter & Reuter - Peer Music AB -
Thorsing-Alfred Musikforlag
(mx 583; Tono X 5028) 1937 | 3.12 | 19. Sweet Sue (Harris/Young) (f)
Ehrling & Löfvenholm AB
(mx Kpo 3672-1; Odeon D 448) Dec. 4, 1940 | 2.55 |
| 4. Jazz Potpourri 2: Some of These (Brooks) - Sweet Sue (Harris/Young) - I Can't Give You Anything but Love Fields/McHugh) - Whispering (Schonberger) (b)
Gehrmans/Francis Day & Hunter - Reuter & Reuter -
EMI Cat. Partner Scand. AB
(mx 584; Tono X 5028) 1937 | 3.00 | 20. Limehouse Blues (Furber/Braham) (f)
Nils Georgs
(mx Kpo 3673-1; Odeon D 448) Dec. 4, 1940 | 2.30 |
| 5. Memories of You (Blake/Razaf) (c)
Gehrmans
(mx OCS-572; HMV X 4847) 1937 | 2.20 | 21. Japanese Sandman (Whiting) (f)
(mx Kpo 3674; Odeon D 449) Dec. 4, 1940 | 3.10 |
| 6. Sweet Sue (Young/Harris) (d)
Ehrling & Löfvenholm AB
(mx OCS-1083; HMV X 6212) May 12, 1938 | 2.45 | 22. Lady Be Good (Gershwin/Gershwin) (f)
Warner/Chappell Music Scand. AB
(mx 3675; Odeon D 449) | 3.00 |
| 7. Limehouse Blues (Furber/Braham) (d)
Nils Georgs
(mx OCS-1084; HMV X 6212) May 12, 1938 | 2.45 | (a) Olaf Carlsson tp, Kai Evans cl, Svend Asmussen v, Hans Ulrik Neumann g, Niels Foss b, Rik Kragh dr. Nov. 6, 1935 | |
| 8. Tea for Two (Youmans) (e)
Warner/Chappell Music Scand. AB
(mx Kpo 3503; Odeon D 396) May 1940 | 2.55 | (b) Siefried Cornelius cl, Aage Voss, Kai Moller as, Henry Hagemann, Banner Jansen ts, S. Asmussen v, Kjeld Norregaard p, H. U. Neumann g, Niels Foss b, S. Asmussen, Mrs. Asmussen, K. Norregaard voc, trio. 1937 | |
| 9. June Night (Baer/Friend) (e)
Ehrling & Löfvenholm & EMI Cat. Partner Scand.
(mx Kpo 3506; Odeon D 396) May 1940 | 2.55 | (c) S. Asmussen v, Valdemar Nielsen ts, v, H. U. Neumann g, N. Foss b. 1937 | |
| 10. Honeysuckle Rose (Waller/Razaf) (f)
Reuter & Reuter
(mx Kpo 3516; Odeon D 398) July 26, 1940 | 2.55 | (d) Oscar Aleman g, acc. by S. Asmussen v, H. Hagemann cl, ts, Helge Jacobsen g, Alfred Rasmussen b, Bibi Miranda dr. May 12, 1938 | |
| 11. My Blue Heaven (Donaldson) (f)
Warner Bros.
(mx Kpo 3517; Odeon D 404) July 26, 1940 | 2.45 | (e) S. Asmussen v, vib, voc, H. Jacobsen g, Christian Jensen b, p. May 1940 | |
| 12. Stardust (Carmichael/Parish) (f)
EMI Music Publ. Scand AB
(mx Kpo 3518; Odeon D 398) July 26, 1940 | 3.20 | (f) S. Asmussen v, voc, Svend Hauberg tp, cl, g, Kjeld Bonfils p, vib, H. Jacobsen g, C. Jensen b, Erik Frederiksen dr. July 26 & Aug. 16, 1940 | |
| 13. Put on Your Old Grey Bonnet (Wenrich/Murphy) (f)
(mx Kpo 3519; Odeon D 404) July 26, 1940 | 2.45 | (g) As (f) but Børge Ring g, replaces Jacobsen. Sept. 10, 1940 | |
| 14. Night and Day (Porter) (f)
Warner/Chappell Music Scand. AB & Gehrmans
(mx Kpo 3540; Odeon D 408) Aug. 16, 1940 | 3.05 | (h) S. Asmussen v, vib, voc, S. Hauberg g, C. Jensen b. Oct. 22 1940 | |
| 15. Some of These Days (Brooks) (f)
Gehrmans/Francis Day & Hunter
(mx Kpo 3541-1; Odeon D 408) Aug. 16, 1940 | 2.15 | (i) S. Asmussen v, voc, Johnny Campbell as, K. Bonfils p, vib, S. Hauberg tp, g, Jimmy Campbell g, C. Jensen b, E. Frederiksen dr. Dec. 4, 1940 | |
| 16. After You've Gone (Creamer/Layton) (g)
Nils Georgs
(mx Kpo 3561; Odeon D 411) Sept. 10, 1940 | 3.00 | (j) As (g) but Ring out. Dec. 4, 1940 | |

MUSICAL MIRACLE

Svend Asmussen - Vol. 1: 1935 - 40

PHONT QD 9306

ADD

BIEM/nob

A Product of DICTUM-PHONTASTIC AB
© PHONTASTIC 1994
© PHONTASTIC 1994



PHONTASTIC

TECHNOLOGY
disc
DIGITAL AUDIO

1. TIGER RAS 2:40 (Orig. Dixiel Jazz Band)
2. MY BLUE HEAVEN 3:00 (Danstidson)
3. JAZZ POTPOURRI 1. On the Sunny Side of the Street (Fields/McHugh) - Georgia (Gusler/Carmichael) - Goodnight Sweethearts (Noble/Campbell/Coneally) 3:12
4. JAZZ POTPOURRI 2. Some of These Days (Brooks) - Sweet Sax (Harris/Young) - I Can't Give you Anything but Love (Fields/McHugh) - Whispering (Schonberger) 3:00
5. MEMORIES OF YOU 3:30 (Blake/Russ)
6. SWEET SUE 2:45 (Young/Harris)
7. LIMBOUSE BLUES 2:48 (Furber/Bratton)
8. TEA FOR TWO 2:55 (Youmans)
9. JUNE NIGHT 2:55 (Beer/Friend)
10. MONEYSUCKLE ROSE 2:55 (Waller/Paxel)
11. MY BLUE HEAVEN 2:45 (Danstidson)
12. STARDUST 3:20 (Carmichael/Pareisi)
13. PUT ON YOUR OLD GREY BONNET 2:45 (Weirich/Murels)
14. NIGHT AND DAY 3:05 (Porter)
15. SOME OF THESE DAYS 2:15 (Brooks)
16. AFTER YOU'VE GONE 3:00 (Ornament/Layton)
17. WHISPERING 3:05 (Schonberger)
18. MY MELANCHOLY BABY 3:25 (Baker)
19. SWEET SUE 2:52 (Harris/Young)
20. LIMBOUSE BLUES 2:20 (Furber/Bratton)
21. JAPANESE SARTAN 3:10 (Winkler)
22. LADY BE GOOD 3:00 (Gerchow/Berchew)